

TP PARIS TRIBAL

DU 11 AU 14 AVRIL 2018

Quartier Saint-Germain-des-Prés / Beaux-Arts



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE :

AGENCE COLONNES - JULIE LÉCUYER
16 RUE DES SAINTS-PÈRES, PARIS 7
+33 (0)1 42 60 70 10
CONTACT@COLONNES.COM

Colannes

SOMMAIRE

L'Asie Animiste	p.4
Galerie J.B Bacquart	p.5
Galerie Alain Bovis	p.6
Galerie Olivier Castellano	p.7
Galerie Lance & Roberta Entwistle	p.8
Galerie Yann Ferrandin	p.9
Galerie Flak	p.10
Éric Hertault	p.11
Charles-Wesley Hourdé	p.12
Indian Heritage	p.13
Galerie Cédric Le Dauphin	p.14
Galerie Abla & Alain Lecomte	p.15
Galerie Anthony JP Meyer	p.16
Galerie Monbrison	p.17
Galerie Noir d'Ivoire	p.18
Galerie Pascassio Manfredi	p.19
Galerie Punchinello	p.20
Galerie Lucas Ratton	p.21
Galerie Philippe Ratton	p.22
Nicolas Rolland	p.23
Galerie Schoffel de Fabry	p.24
Galerie Pablo Touchaleaume	p.25
Renaud Vanuxem	p.26
Voyageurs et curieux	p.27

LES EXPOSANTS INVITÉS

Laurent Dodier (invité)	p.29
Bruce Frank (invité)	p.30
Bruno Frey (invité)	p.31
Guilhem Montagut (invité)	p.32
Joaquin Pecci (invité)	p.33
Adrian Schlag (invité)	p.34
David Serra (invité)	p.35
Michel Thieme (invité)	p.36



PARIS TRIBAL 2018

Du mercredi 11 au samedi 14 avril 2018
Quartier Beaux-Arts / Saint-Germain-des-Prés

Pour les amateurs d'Arts premiers, Paris Tribal est devenu un rendez-vous incontournable. Sa **cinquième édition** confirme l'engouement toujours plus grand de la profession et de ses clients pour nos galeries parisiennes.

Créé à l'initiative des marchands d'Arts premiers du quartier Beaux-Arts / Saint-Germain-des-Prés au printemps 2014, **Paris Tribal se tiendra cette année du mercredi 11 au samedi 14 avril 2018.**

Ce sont **trente-deux galeries** qui ont choisi de participer à l'événement qui réunira des pièces exceptionnelles provenant de **diverses régions du monde**. Les arts d'Afrique, d'Amérique, d'Himalaya, d'Indonésie et d'Océanie seront représentés. Des **expositions thématiques** seront organisées au sein de bon nombre de galeries participantes.

Nous sommes heureux que Paris Tribal 2018 coïncide avec deux ventes publiques de portée internationale, une d'art précolombien, l'autre d'art primitif ! Cet heureux calendrier sera assurément propice à la dynamique et à la fréquentation de la « **Semaine tribale** » à Paris.

Pour cette édition 2018, **Paris Tribal renouvelle son invitation aux marchands étrangers**, initiative qui lui avait valu un grand succès l'an dernier. Ce sont donc huit marchands de province et de l'étranger qui viendront partager les galeries parisiennes en avril prochain. Cette formule inédite offre une atmosphère conviviale favorable aux échanges et aux rencontres. Elle permet également de proposer une plus large sélection d'œuvres et présente ainsi des regards croisés sur les Arts premiers.

LES INVITÉS DE L'ÉDITION 2018

Anthony JP Meyer invite **Laurent Dodier** (Le Val-Saint-Père)

Renaud Vanuxem invite **Bruce Frank** (New-York)

La Galerie Punchinello invite **Bruno Frey** (Arnay-le-Duc)

Philippe Ratton invite **Guilhem Montagut** (Barcelone)

Olivier Castellano invite **Joaquin Pecci** (Bruxelles)

Éric Hertault invite **Adrian Schlag** (Bruxelles)

La Galerie Lance & Roberta Entwistle invite **David Serra** (Barcelone)

Alain Bovis invite **Michel Thieme** (Amsterdam)

L'ASIE ANIMISTE

21 rue Guénégaud, 75006 Paris
+33 (0)6 61 19 78 14
info@asieanimiste.com

L'Asie Animiste – Annick Cical – vous donne rendez-vous lors d'expositions temporaires.

Paris Tribal sera son deuxième rendez-vous dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés.

EXPOSITION

Pour Paris Tribal 2018, la galerie présentera une exposition à thème : « Masques animaliers ».



Dakini,
Tibet,
Aux alentours des XVII^e - XVIII^e siècles.
© Cassandre Lavoix

GALERIE J.B BACQUART

27 rue de Seine, 75006 Paris
+33 (0)9 81 24 16 18
contact@jbbacquart.com
www.jbbacquart.com

Spécialisé en art tribal en provenance d'Afrique, d'Océanie et des Amériques.

Jean-Baptiste Bacquart est diplômé d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne et de l'École du Louvre. Après avoir été responsable du département d'art tribal de Sotheby's Londres (1992-2000), il est maintenant marchand et conseiller, travaillant auprès des musées et des collectionneurs internationaux, les orientant dans leurs acquisitions et dans les moyens de conservation des œuvres d'art.

Son livre, *L'Art Tribal d'Afrique Noire* (publié chez Thames and Hudson), est un grand succès auprès des collectionneurs et en est maintenant à sa 4^e réédition.

Jean-Baptiste Bacquart participe aux grandes foires internationales d'art tribal de Bruxelles, de Paris et des États-Unis. Les journalistes le sollicitent régulièrement afin de connaître ses vues et son expertise sur le marché de l'art tribal.

Lorsque Jean-Baptiste Bacquart est devenu un marchand indépendant, Marie-Astrid Courtois a commencé à l'assister lors des salons auxquels il participait. Elle s'est alors passionnée pour les arts premiers et s'est formée à ses côtés.

Depuis l'ouverture de la Galerie Bacquart en 2010, Marie-Astrid accompagne Jean-Baptiste.

Elle l'assiste dans l'organisation des événements culturels majeurs de la galerie : Parcours des mondes, Paris Tribal, TEFAF, et participe à la réalisation des catalogues.

Elle accueille les clients et répond au mieux à leurs questions, sous l'expertise de Jean-Baptiste. Marie-Astrid s'occupe également de la gestion de la galerie.



Masque Bété,
Côte d'Ivoire,
Fin du XIX^e siècle,
Bois,
Hauteur : 28 cm.

Provenance :
Philippe Guimiot, Bruxelles ;
Merton D. Simpson, New York ;
Collection privée.

GALERIE ALAIN BOVIS

9 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+33 (0)1 56 24 09 25
galerie.alainbovis@wanadoo.fr
www.alainbovis.com

**Invite
Michel Thieme**

La galerie est spécialisée dans les arts anciens d'Afrique, d'Himalaya, d'Indonésie et d'Océanie. Tandis que les arts premiers intéressent de plus en plus collectionneurs et amateurs d'art, Alain Bovis, expert et passionné, poursuit sa quête d'objets rares et d'œuvres majeures.

Dans sa galerie, les amateurs d'art peuvent s'initier aux arts premiers, faire des découvertes, apprécier de fréquentes expositions et accéder à des objets d'exception.

Au-delà de l'excitation de la découverte et du plaisir de l'acquisition, Alain Bovis, expert auprès de l'organisation internationale des experts, ORDINEX, et membre du SNA, Syndicat National des Antiquaires, et Véronique du Lac, directrice de la galerie et historienne de l'art, vous apporteront toutes les informations et garanties nécessaires.



*Dague rituelle, « Phurbu », Tibet,
Bois, polychromie, dorure,
XIX^e siècle,
Hauteur : 32 cm,
Provenance : Ian Alsop, Santa Fe.
© Vincent Luc*

EXPOSITION

Pour Paris Tribal 2018, la galerie présentera l'exposition « Cabinet de curiosités ». Alain Bovis et son invité Michel Thieme, présenteront des objets sur le même thème.

Exposition « Cabinet de Curiosités » jusqu'au 19 mai 2018, du mardi au samedi, 11h-13h / 14h30-19h.

Les dagues rituelles, « phurbu », sont utilisées dans l'Himalaya depuis des siècles pour lutter contre le mal et les démons. Elles servent à différents rituels de purification, de guérison ou de divination. Il s'agit ici d'une rare représentation de Garuda, aigle géant mythique qui a le pouvoir de protéger les humains contre les morsures des serpents et plus largement contre les empoisonnements.

GALERIE OLIVIER CASTELLANO

34 rue Mazarine, 75006 Paris
+33 (0)1 73 75 19 24 – +33 (0)6 11 21 25 22
info@oliviercastellano.com
www.oliviercastellano.com

Invite
Joaquin Pecci

Installée au 34 rue Mazarine, au cœur du quartier des arts premiers à Paris, la Galerie Olivier Castellano vous propose des sculptures d'art tribal, provenant d'anciennes collections et rigoureusement sélectionnées à la fois pour leur ancienneté et leurs qualités plastiques.



Statue Dogon Tellem,
Mali,
Hauteur : 43 cm.
© Hugues Dubois

GALERIE LANCE & ROBERTA ENTWISTLE

5 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+33 (0)1 53 10 02 02
info@entwistle.fr
www.entwistlegallery.com

***Invite
David Serra***

Entwistle has been dealing in the arts of Africa, Oceania and the Americas for over forty years. Established by directors Lance Entwistle and Roberta Entwistle, the company has an unrivalled reputation in this field for quality and professionalism and has worked with private buyers and leading museums to build some of the world's most important tribal art collections.

As well as dealing for its own account and representing clients, Entwistle provides general advice relating to purchasing, both privately and at auction, appraisal for sales and insurance, conservation advice and assistance in the sale of tribal works of art.

Entwistle exhibits at TEFAF Maastricht, Frieze Masters in London and the Parcours des mondes in Paris. We are members of the Society of London Art Dealers (SLAD) in the United Kingdom and the Syndicat National des Antiquaires (SNA) in France.

Entwistle Modern. Since 1980, in addition to tribal art, we have actively dealt in important Modern and Post-War masters.

GALERIE YANN FERRANDIN

33 rue de Seine, 75006 Paris

+33 (0)1 43 26 08 37 – +33 (0)6 85 43 75 84

yann.ferrandin@gmail.com

www.yannferrandin.com

Expert et marchand reconnu en arts anciens d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du nord, Yann Ferrandin reste avant tout un passionné et traque sans relâche des pièces d'exception.

Les expositions thématiques offertes dans sa galerie, chacune le fruit de nombreuses années de recherche, ont marqué les esprits et ont donné lieu à la publication de catalogues aujourd'hui considérés comme des ouvrages de référence : *Kongo, art magique* en 2008 ; *Black seat, sièges d'exception d'Afrique noire* en 2010 ; *Kota* en 2011 ; *Mélanésie* en 2012 ou encore *Hair* en 2016.

Il travaille en premier lieu avec une clientèle internationale privée, donnant conseil lors de la constitution de collections, mais sa politique active de prêts au service d'expositions prestigieuses dans certains des plus grands musées européens et américains, lui vaut aussi d'être reconnu par les plus grandes institutions dont il enrichit régulièrement les collections.

GALERIE FLAK

8 rue des Beaux Arts, 75006 Paris
+ 33 (0)1 46 33 77 77
contact@galerieflak.com
www.galerieflak.com

La Galerie Flak, située 8 rue des Beaux-Arts à Paris 6^e, a été fondée en 1990 par Édith et Roland Flak. Elle est spécialisée dans les arts anciens d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord et présente des œuvres d'art primitif ainsi que du design contemporain.

Julien Flak est expert agréé dans les spécialités Arts d'Amérique du Nord et Arts d'Océanie auprès de la Chambre Européenne des Experts Conseil en Œuvres d'Art (CECOA)

La Galerie Flak collabore avec les principaux musées internationaux d'ethnographie (Musée du Quai Branly à Paris, Metropolitan Museum of Art de New York, Musée Rietberg à Zurich, Musées de Tahiti, Taïwan, Jérusalem...)

La galerie participe chaque année en tant qu'exposant à de nombreux salons et événements internationaux dont le Parcours des mondes et le PAD Art + Design à Paris, BRUNEAF en Belgique, le PAD London et l'AOA Fair à New York.

Julien Flak est expert agréé auprès de la Chambre Européenne des Experts Conseil en Œuvres d'Art (C.E.C.O.A.).



Charmes Yipwon du Korewori,
Ex-collection Douglas Newton.
© Galerie Flak – photo : Danielle Voirin

EXPOSITION

Pour Paris Tribal 2018, la Galerie Flak prépare une exposition sur le Sepik, avec un focus particulier sur le Korewori.

GALERIE ÉRIC HERTAULT

3 rue Visconti, 75006 Paris
+ 33 (0) 6 15 38 64 81
hertault.eric@gmail.com
www.eric-hertault.com

Invite
Adrian Schlag



Masque Gouro,
Côte d'Ivoire,
Bois,
Fin XIX^e - début XX^e siècle,
Hauteur : 33,5 cm
Provenance : collection privée, Paris,
Certificat d'authenticité établi par Philippe Ratton,
Publication : Jacques Germain, *Art ancien de l'Afrique Noire*, Volume VII, 2015, pp. 58-59.

Masque Gouro représentant l'esprit Gu, figure féminine d'une grande beauté dans l'iconographie Gouro. Gu est l'épouse de Zamble, et lorsque les masques ne sont pas en usage, les devins conseillent de leur faire des offrandes afin de s'assurer santé et bonne fortune (Wardwell, 1986, p. 54).

Masque aux proportions très élégantes. Belle patine noire rehaussée de pigment rouge sur les lignes de la bouche, des yeux, de la coiffe en chevrons et du pourtour ainsi que sur la figure sommitale de l'oiseau.

CHARLES-WESLEY HOURDÉ

40 rue Mazarine, 75006 Paris
+ 33 (0)6 64 90 57 00
info@charleswesleyhourde.com
www.charleswesleyhourde.com

Spécialisé dans les arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques depuis 2005, après un parcours mêlant stand aux Puces, galerie d'art et maison de vente prestigieuse, Charles-Wesley Hourdé est installé depuis plus d'un an rue Mazarine.

Il y expose des œuvres patiemment sélectionnées pour leur ancienneté, leur rareté, leur qualité plastique et leur provenance historique. Il s'est distingué par l'organisation d'expositions à thème et par sa participation à plusieurs salons d'art internationaux. Bibliophile passionné, il publie régulièrement des catalogues et participe à des ouvrages académiques.

Masque Baoulé,
Côte d'Ivoire,
Hauteur : 30 cm.

Provenance :
Pace Primitive, New York, circa 1970,
Hans et Marijke van Oosterom, Amsterdam,
Collection privée, Paris.

Publication :
Lehuard, R., « Collection Hans et Marijke van
Oosterom », in *Arts d'Afrique Noire*, n°50, 1984.
© Vincent Girier Dufournier



INDIAN HERITAGE

21 rue Guénégaud, 75006 Paris
+33(0)1 42 77 58 48
indian.heritage@yahoo.fr
www.indianheritage.biz

Frédéric Rond est né en 1974. En 1999, il a remporté le prix Ehrhardt en physique atomique.

De 1999 à 2006 il a été consultant Business Intelligence pour le groupe AXA, avec de fréquents séjours en Inde.

En 2006, il a établi Indian Heritage, spécialisée dans l'art indien et himalayen. La galerie propose des pièces à la fois primitives et classiques, avec un accent porté sur les masques himalayens.

La Galerie participera à Paris Tribal au printemps et au Parcours des mondes en automne.



*Masque de Fagli,
Himachal Pradesh, Inde,
Bois polychrome,
Hauteur : 31 cm.
© F. Rond*

GALERIE CÉDRIC LE DAUPHIN

21 rue Guénégaud, 75006 Paris
+33 (0)6 07 82 95 08
c.ledauphin@wanadoo.fr

La Galerie Cédric Le Dauphin est spécialisée dans les arts premiers et asiatiques. Installés à Bruxelles et depuis douze ans à Paris, nous participons aux grands événements et expositions comme BRUNEAF, Parcours des mondes, Paris Tribal, ou encore les Expositions « Samuraï » et « L'Or des Dieux » du Wereld Museum de Rotterdam.

Expert pour des maisons de ventes publiques en Allemagne, nous avons aussi publié des ouvrages sur nos sujets de prédilection et spécialités comme les poignées de kris d'Indonésie, Les Sunduk des Philippines ou les armes d'Asie du Sud-Est.



*Poignée de kris royal en or tissé,
Bali, Indonésie, Région de Denpassar, XIX^e siècle.
© Galerie Cédric Le Dauphin*

EXPOSITION

Pour Paris Tribal 2018, la galerie présentera une sélection de bijoux antiques et d'armes précieuses des Cours Indonésiennes.

GALERIE ABLA & ALAIN LECOMTE

4 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+33(0)1 43 54 13 83 – +33(0)6 50 41 05 35
lecomte.afrique@wanadoo.fr
www.alain-lecomte.net

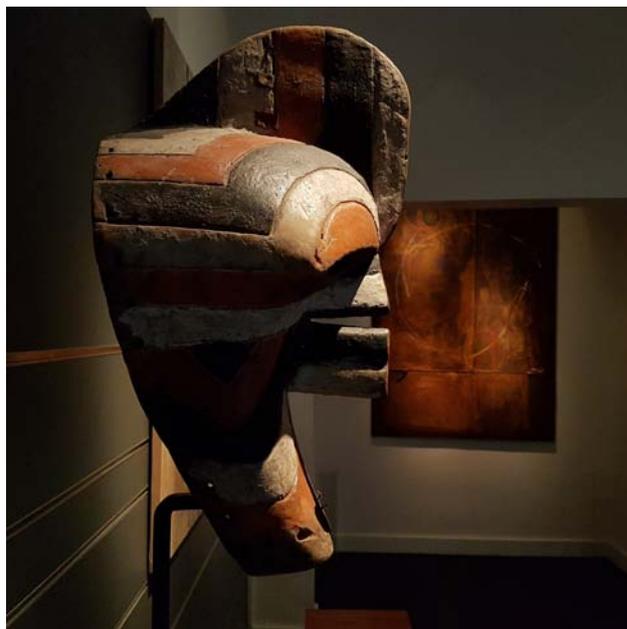
Abla et Alain Lecomte dans leur galerie de la rue des Beaux-Arts présentent, en partenariat avec l'AEET, un dialogue entre les peintures contemporaines africaines de Gustave Djonda du Togo et les Arts anciens d'Afrique Noire.

Sur fond de couleur de rouille, la galerie fait voyager dans le désert avec ses reflets ocres et ses courbes mystérieuses mais aussi sur une lointaine planète imaginaire avec un paysage inconnu. Les « fétiches » et masques positionnés devant ces œuvres semblent faire parti du même univers, ils s'adressent à l'au-delà et nous transportent au cœur d'un voyage onirique, plein d'interrogations.

Gustave Djonda, en véritable créateur, nous donne la certitude que tout n'a pas été fait dans l'art pictural, il nous prouve encore que l'art contemporain Africain est en pleine ébullition.

L'Art ancien d'Afrique Noire n'est, quant à lui, pas en reste. Il sera plus que jamais mis à l'honneur avec les nouvelles trouvailles découvertes qui seront exposées à l'occasion de Paris Tribal.

Alain Lecomte est membre de l'organisation internationale des experts – ORDINEX. La galerie est présente depuis plusieurs années dans les plus importants salons Internationaux d'Art Tribal. La galerie est toujours à la recherche d'objets de qualité, pour notre clientèle internationale de collectionneurs et de musées.



Premier plan: *Masque Kifwebe*, République démocratique du Congo.

Arrière-plan : Peinture de Gustave Djonda du Togo.
© A Lecomte

EXPOSITION

Pour Paris Tribal 2018, la Galerie Abla & Alain Lecomte exposera une rare réunion de cinq panneaux de la région de la Cross River du Nigéria. Il s'agit de ces panneaux rongwe des Ejagham, constitués d'un fond de rotin tressé assez grand - environ un mètre sur un mètre - sur lequel sont fixés divers petits crânes d'animaux, « fétiches » divers, ossements,alebasses contenant des herbes médicinales... Ils étaient les emblèmes de la société secrète ngbe, fixés dans la case sacrée, où un feu était continuellement allumé, d'où leur patine de fumée. Cette exposition sera accompagnée d'autres pièces du Nigéria : cimier Ejagham, et fibules de la société Ogboni, suivis d'un superbe idiophone Bini datant du XIX^e siècle.

GALERIE ANTHONY JP MEYER

17 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+33 (0)1 43 54 85 74 – +33 (0)6 80 10 80 22
ajpmeyer@gmail.com
www.meyeroceanic.art

**Invite
Laurent Dodier**

Galerie Meyer - Oceanic Art celebrated 35 years of fine antiques and Tribal Art in 2015/2016. The original gallery was opened by my father, Oscar Meyer, on rue du Sabot just a few streets away on the other side of Saint Germain-des-Prés in 1946/1947. Later in the early 1950's he moved to the United States, met and married my mother, Rita Alix Meyer. They settled in Los Angeles and opened up a very large gallery at 847 North La Cienega Bd. They closed in 1971 and moved to Paris where they took an early retirement from the active world of dealing in art and devoted themselves to collecting. After my father's death in 1979, Rita Alix Meyer opened a small shop in the Louvre des Antiquaires. I joined her there in late 1980 and became a dealer. Over the next five years I discovered that while I enjoyed all forms and periods of art there was one area, which I found to be compelling, and so I delved into Tribal Art and more specifically Oceanic Art.

We opened the present gallery in 1985/1986 at 17 rue des Beaux-Arts. The building, which has its main entrance around the corner on rue Bonaparte, was home from 1910 through 1927 to one of the main «discoverers» of Tribal Art, the artist André Derain. His friend and colleague André Dunoyer de Segonzac lived and painted here as well with his studio just opposite that of Derain; and Picasso, Apollinaire and Marie Laurencin as well as many exalted others were regular visitors. The art dealer Pierre Loeb founded his first gallery in the same building on rue Bonaparte.

In 1986 I finally decided to devote myself to Oceanic Art and since then I have dealt exclusively in the fine and early art works of the Pacific cultures: Melanesia, Micronesia, Polynesia and Australia.

Rita Alix Meyer retired in 1996, and I have run the business on my own since then - very ably assisted by Manuel Benguigui who manages the daily life of the gallery since joining the staff in 2002.

In 2010 I added a new department to the gallery specializing in early Eskimo art, an area of collecting that I was privately involved in for already two decades.

I am an internationally recognized expert and an exhibitor in many of the world's greatest art fairs notably TEFAF in Maastricht, Frieze Masters in London, and Parcours des mondes in Paris.

I am honored to count many of the world's museums, institutions and private collectors as my clients and I give thanks for their continuous patronage and custom. Please enjoy the website and feel free to come by and browse through the stock in the gallery next time you are in Paris...

GALERIE MONBRISON

2 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
+33 (0)1 46 34 05 20
courrier@monbrison.com
www.monbrison.com

La Galerie Monbrison est fondée en 1981, par Alain de Monbrison et ses frères Marc et Emmanuel.

Spécialisée dans les arts d'Afrique et d'Océanie, elle entretient des liens forts avec les plus grands musées européens et américains. Elle compte parmi sa clientèle de grands collectionneurs européens et américains privés et d'importantes institutions privées et publiques.

Une sélection d'œuvres d'art primitif y est présentée toute l'année.

Alain de Monbrison est membre du Conseil d'Administration du Syndicat National des Antiquaires, Membre du Syndicat Français des Experts professionnels en œuvres d'art et objets de collection, Membre de la Compagnie Nationale des Experts spécialisés en antiquités, curiosités, livres, sculptures, tableaux, Membre de la Compagnie Nationale des Experts en activités commerciales et techniques près la cour d'Appel de Paris, Membre de la Compagnie des Experts en ameublement, objets d'art et de collection près la Cour d'Appel et le Tribunal de Grande Instance de Paris et Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

GALERIE NOIR D'IVOIRE

19 rue Mazarine, 75006 Paris
+33 (0)1 43 54 97 66 – +33 (0)6 21 77 27 10
yas.chenoufi@gmail.com
www.galerienoirdivoire.fr

La Galerie Noir d'Ivoire a vu le jour rue Visconti dans les années 1980. Dirigée par Yasmina Chenoufi, membre de la Compagnie Nationale des Experts, elle se situe aujourd'hui au 19 rue Mazarine. Ses spécialités sont variées : l'art africain avec des domaines de prédilection, l'archéologie africaine, la terre cuite, le bronze et le bijou sous toutes ses formes.

Yasmina a fait partie de ces rares marchands voyageurs, à une époque où l'on pouvait encore dénicher des trésors. Passionnée par la terre d'Afrique, elle fut généreusement comblée de merveilles par cette Mère originelle. La plupart de ses trouvailles trônent aujourd'hui dans des musées et de superbes collections. Sa singularité ainsi que sa curiosité l'amènent à explorer toutes les périodes et toutes les matières de l'Art Africain. Elle les livre au gré de son inspiration, sous forme d'expositions thématiques. Ses expositions conjuguent parfois archéologie, masques, statues et bijoux, qu'un mystérieux fil d'Ariane relie.

Yasmina fait fi des modes, au risque de sembler à contre-courant. C'est l'expression de sa liberté, sans pour autant se départir de la rigueur et de la compétence que nécessite le service de cette belle profession.

Yasmina guette ces moments privilégiés où un dialogue magique s'établit dans cette belle relation triangulaire, entre l'œuvre, l'amateur et le marchand. La galerie se définit comme un espace d'échange, d'écoute, de passion et de connaissances partagées.



*Couple de statues Losso,
Nord Togo,
Hauteurs : 38 et 40 cm,
Collection Yasmina Chenoufi.*

EXPOSITION

Pour Paris Tribal 2018, la Galerie Noir d'Ivoire présentera l'exposition « Archaïsme au Nord Togo - Tchamba et Losso ».

GALERIE PASCASSIO MANFREDI

11 rue Visconti, 75006 Paris
+33 (0)1 43 26 34 16 – +33 (0)6 42 19 54 23
pascassiomanfredi@orange.fr
www.pascassio-manfredi.com

Alexandra Pascassio Manfredi et Davide Manfredi ont ouvert leur galerie, située au cœur de Paris, dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, centre historique de la vie culturelle de la capitale.

La galerie est spécialisée dans l'achat et la vente d'objets d'art anciens d'Asie du Sud-Est. Ses domaines d'expertise privilégiés sont les arts tribaux d'Indonésie et des Philippines, régions que M. Manfredi connaît bien et qu'il visite régulièrement depuis les années 1970. Diplômée de l'École du Louvre et éditeur des catalogues *Indonesian masks* et *Kachina*, Mme Pascassio est une habituée du monde des galeries d'art parisiennes.

On compte parmi leurs clients d'importants collectionneurs privés d'art tribal en Europe et en Amérique du Nord. Quelques-uns de leurs objets figurent également dans les collections d'institutions renommées comme le Musée du Quai Branly (Paris), le Metropolitan Museum of Art (New York), le Museo Pigorini (Rome), la Yale University Art Gallery (New Haven), la National Gallery of Australia (Canberra) et l'Asian Civilisations Museum (Singapour).



Coiffe cérémonielle,
Minangkabau, Sumatra, Indonésie,
Bois et feuilles d'or.
© Vincent Girier Dufournier

EXPOSITION

Pour Paris Tribal 2018, la Galerie Pascassio Manfredi présentera une exposition thématique, « L'Or des Îles », portant sur les objets en or et en argent d'Asie du Sud-Est.

GALERIE PUNCHINELLO

21 rue Guénégaud, 75006 Paris
+ 33(0) 1 42 72 00 60 – + 33(0) 6 03 01 66 01
info@punchinello.fr
www.punchinello.fr

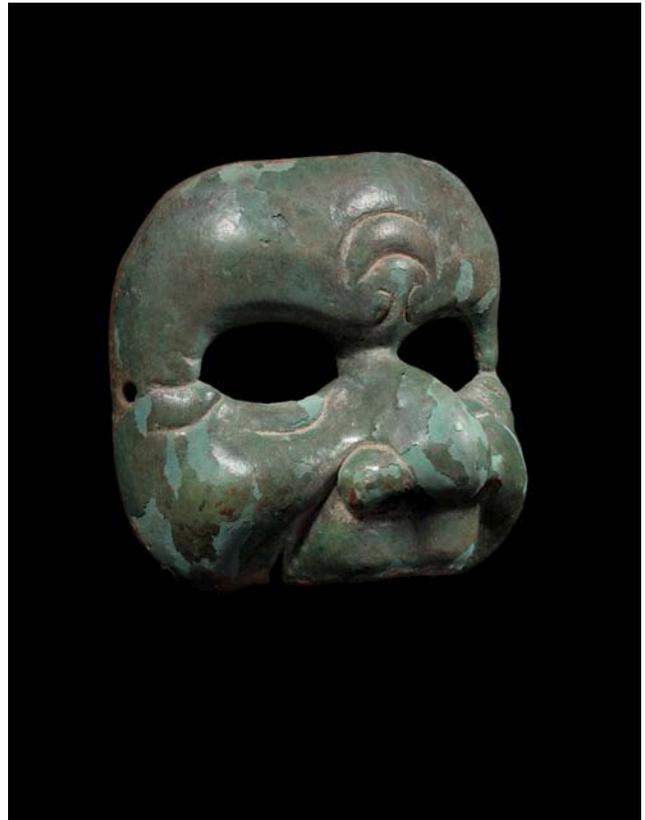
Invite
Bruno Frey

La Galerie Punchinello est située dans le cœur historique du quartier du Marais, entre le Musée Carnavalet et le Musée Picasso.

Depuis 1985, la Galerie se consacre aux Arts anciens d'Asie et d'Océanie.

Elle organise dans ses locaux deux ou trois expositions thématiques par an.

Vous trouverez sur notre site une sélection représentative des objets proposés. Le prix des objets, les renseignements et les photographies complémentaires sont disponibles sur demande. Nous vous souhaitons une agréable visite.



Masque Detia Gaga Pelong,
Bali, Indonésie.
© Michel Gurfinkel

GALERIE LUCAS RATTON

33 rue de Seine, 75006 Paris
+33 (0)1 46 33 06 24 – +33 (0)6 16 80 13 11
primitivart@gmail.com
www.lucasratton.com

Pour Lucas Ratton, la passion de l'art africain est un héritage familial. Son grand-père Maurice Ratton, et son grand-oncle Charles Ratton, étaient tous deux galeristes d'Arts premiers, Maurice à Saint-Germain-des-Prés, Charles dans son célèbre appartement rue de Marignan.

Son père Philippe Ratton poursuit également le travail familial et ouvre sa galerie. Suivant la tradition familiale, Lucas Ratton ouvre tout d'abord un stand aux Puces de Clignancourt en 2007 avant de déménager rue de Seine en 2012, au cœur du quartier historique des galeristes de Saint-Germain-des-Prés.

Depuis, Lucas Ratton expose dans les grands salons d'art, parisiens et internationaux.

GALERIE PHILIPPE RATTON

11 rue Bonaparte, 75006 Paris
+33 (0)1 46 33 32 02
contact@galerieratton.com
www.galerieratton.com

Invite
Guilhem Montagut

La Galerie Ratton est reconnue dans le monde des Arts premiers, pour son œil, sa rigueur, et à ce titre, Philippe Ratton tient une place importante parmi les meilleurs marchands d'Art Africain. Deux objets provenant de sa collection sont exposés au Pavillon des Sessions du Musée du Louvre, d'autres ont été acquis par la Fondation Dapper.

Philippe Ratton est né le 26 août 1949. Son père Maurice Ratton, antiquaire renommé de l'Art Primitif, était installé rue de Grenelle. Son oncle, Charles Ratton, expert et marchand mondialement connu, spécialiste de l'archéologie, de l'art médiéval, fut l'un des premiers experts de cet art que l'on appelait alors « nègre ». Ouvert de surcroît à tous les mouvements de son époque, il organise à Paris la première exposition d'art surréaliste dans sa galerie de la rue de Marignan.

C'est dans ce climat baigné des Arts Africains et Océaniens que Philippe Ratton évolua toute son enfance, et que naquit en lui la vocation familiale, entouré donc de deux personnes importantes qui avaient comme on dit : « le grand œil ». Suivant les conseils de son père, il rejoint l'Étude Ader en 1967 en tant que clerc, suit les cours de l'École du Louvre et fait ses premières armes de marchand au Marché aux puces. C'est là qu'il retrouve Daniel Hourdé qu'il avait déjà côtoyé auparavant chez son père en tant que très jeune amateur. En 1971, Philippe Ratton a 21 ans. Sa jeunesse et son désir de se confronter au terrain le conduisent à entreprendre un long voyage au Zaïre, en quête d'objets et d'aventures. En 1973, son père décède. Philippe Ratton reprend alors la galerie du 28 rue de Grenelle, à Paris, et en une dizaine d'années, s'y fait un prénom. En 1990, il s'associe avec Daniel Hourdé. Ils ouvrent alors, rue des Beaux-Arts, la Galerie Ratton-Hourdé. Cette année-là, Philippe Ratton est également nommé « expert » et devient responsable du département d'Art Primitif à l'Étude Tajan. La Galerie Ratton-Hourdé présenta durant plusieurs années des expositions.



Figure de reliquaire KOTA Ndassa,
Gabon / République du Congo,
Bois, cuivre, laiton, vis,
Hauteur : 53 cm.
© Vincent Girier Dufournier

Provenance :

- Collection privée, New York, USA, 1981
- Collection privée, Europe, 1984
- Galerie Leloup, Paris, 1988
- Galerie Ratton-Hourdé, Paris
- Collection Marc Larock, Paris

Publications / Expositions :

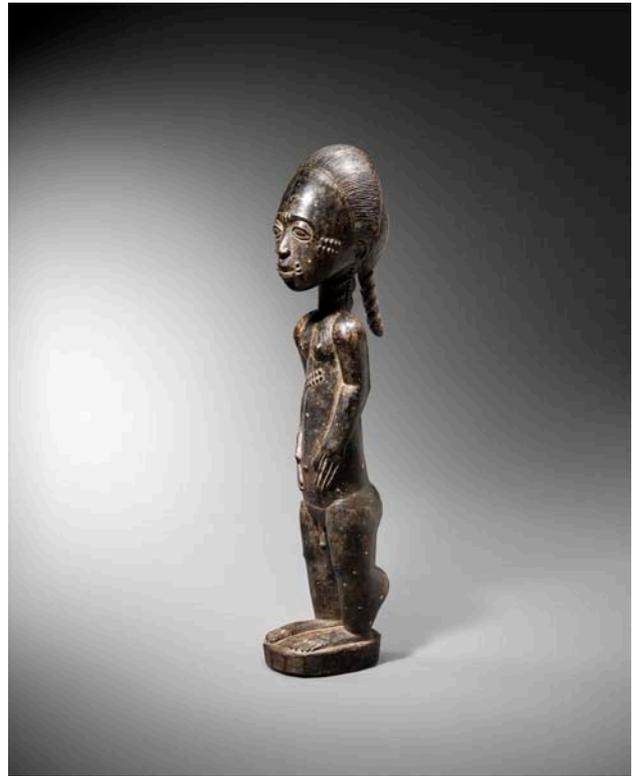
- Galerie Leloup, Paris, Gabon, « L'ordre du sacré : masques et statues des peuples de l'Ogooué », texte de Louis Perrois, 1988, p. 16
- *Arts d'Afrique Noire*, n°120, 2001, p. 34
- *L'Oeil*, n°544, Paris, Février 2003, p. 17
- Galerie Ratton-Hourdé, Paris, « Kota », 2003, pp. 64-65
- Galerie Ratton-Hourdé, XXIII^e Biennale des Antiquaires, Grand Palais, Paris, 15-24 Septembre 2006
- Galerie Ratton, Paris, Gabon, Juin-septembre 2017, pp. 44-45

NICOLAS ROLLAND

14 rue de Martignac, 75007 Paris
+33 (0)6 19 89 80 32
www.nicolasrolland.fr
contact@nicolasrolland.fr

Historien de l'art de formation, Nicolas Rolland a travaillé chez Christie's et à la galerie Jacques Barrère avant de s'établir comme marchand dans le domaine des Arts premiers, il y a bientôt dix ans.

Passionné par les cultures anciennes d'Afrique sub-saharienne et d'Océanie, il investit beaucoup de son temps dans les travaux de recherche et d'écriture. Il a ainsi dirigé et co-écrit un ouvrage de référence sur les collections africaines de la Congrégation du Saint-Esprit et supervise par ailleurs la conservation et la valorisation de ce fonds historique.



Statue Baoulé blolo bian,
Côte d'Ivoire,
Bois dur, profonde patine d'usage,
Hauteur : 44,5 cm.
© Vincent Girier Dufournier

GALERIE SCHOFFEL DE FABRY

14 rue Guénégaud, 75006 Paris
+33 (0) 1 43 26 83 38
schoffeldefabry@gmail.com
www.schoffeldefabry.com

Depuis quelques années maintenant, Judith Schoffel de Fabry et Christophe de Fabry ont donné, aux côtés de Christine Valluet, une orientation des plus dynamiques à la galerie grâce à des expositions et des publications historiques.

Leur dernier ouvrage sur la Côte d'Ivoire fut d'ailleurs récompensé du Prix du Livre d'Art tribal en décembre 2013.

Ainsi la nouvelle génération a repris les rennes de la galerie familiale. Cette famille d'antiquaires, impliquée depuis les années 1960 dans l'Art premier et jouissant d'un rayonnement international, a contribué à l'élaboration d'importantes collections aussi bien privées qu'institutionnelles comme la Fondation Dapper, le Musée du Louvre, le Musée du Quai Branly et plus récemment le Louvre Abu Dhabi.

La galerie étend son savoir aux arts d'Océanie, d'Afrique, d'Amérique du Nord et de l'Asie du sud-est.

GALERIE PABLO TOUCHALEAUME

41 rue de Seine, 75006 Paris
+33 (0)6 89 90 75 70
pablo.touchaleaume@hotmail.fr
www.pblotouchaleaume.com

Pablo Touchaleaume, initié très tôt par un père marchand d'art et collectionneur, se passionne pour les Arts premiers, l'Archéologie et les Arts d'Asie.

Il a pu parfaire ses connaissances en travaillant entre autres chez Anthony JP Meyer (Art Océanien), Bernard Dulon (Art Africain), ou encore au département Arts premiers chez Sotheby's.

La galerie Pablo Touchaleaume ouvre ses portes au cœur de Saint-Germain-des-Prés au 21 rue Guénégaud le 22 novembre 2012, en présentant une exposition intitulée « Benue River ».

Pablo Touchaleaume s'efforce de présenter une sélection d'objets anciens provenant des cinq continents, faisant ainsi un mélange éclectique d'objets sélectionnés pour leurs qualités plastiques.

Dès ses débuts, Pablo Touchaleaume participe aux grands événements internationaux, notamment à Paris pour Parcours des mondes, Le Pavillon des Arts et du Design, et Paris Tribal, ou Bruxelles pour Bruneaf, et Cultures.



*Sceptre représentant une maternité,
Yoruba, Nigéria*
© Photo C. Baraja / Archives Pablo Touchaleaume

RENAUD VANUXEM

52 rue Mazarine, 75006 Paris
+ 33(0) 1 43 26 03 04
rvanuxem@yahoo.fr
www.renaudvanuxem.com

**Invite
Bruce Frank**

La Galerie Renaud Vanuxem présente depuis quinze ans au cœur de Saint-Germain-des-Prés, une sélection d'objets anciens provenant d'Afrique, d'Océanie et de l'Himalaya tribale. La rigueur et le coup de cœur sont les maîtres mots affirmés du rapport passionné à ces arts essentiels.

Renaud Vanuxem organise régulièrement des expositions thématiques et publie des ouvrages et catalogues sur les arts extra-européens. Citons pour les dix dernières années *Masques d'ombres*, *Time bless art*, *Pouliés*, *La statuaire archaïque de l'ouest du Népal*, *Arts anciens du Mali*, *Miniatures* ou encore *Fétiches et reliques*.

Renaud Vanuxem est membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE).



Masque Kanaga
Dogon / Mali
Bois, pigments,
Hauteur : 63 cm,
Collection privée / Paris.
© Vincent Girier Dufournier

VOYAGEURS ET CURIUEUX

2 rue Visconti, 75006 Paris
+33 (0)1 43 26 14 58 – +33 (0)6 74 53 78 79
contact@voyageursetcurieux.com
www.voyageursetcurieux.com

Jean-Édouard Carlier propose de faire découvrir l'art de l'Océanie.

Depuis son inauguration en 2001, sa galerie, située au 2 rue Visconti, présente un choix vaste et rigoureux d'objets provenant des îles du Pacifique.

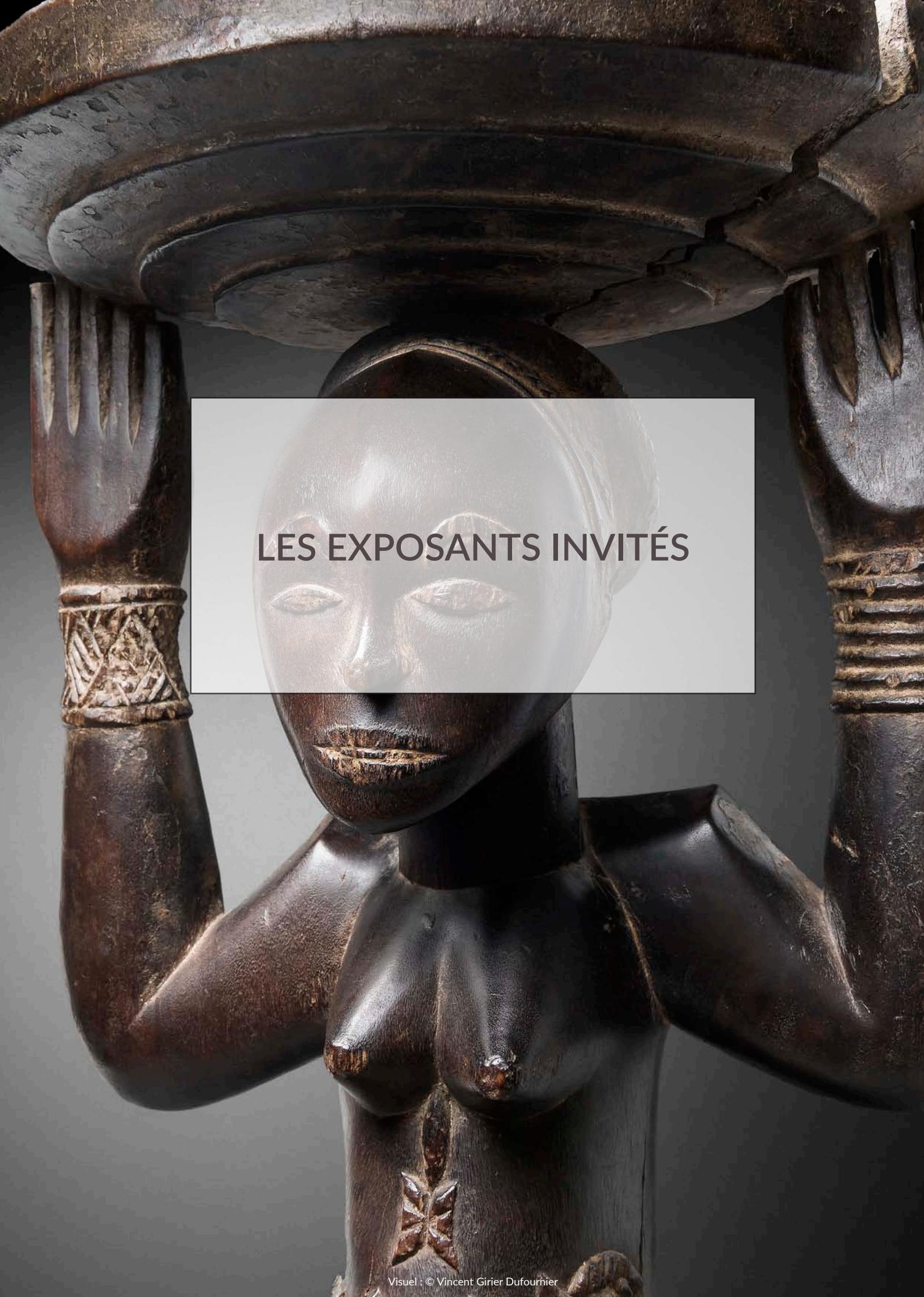


Masque

Population Tolai, baie de Blanche, péninsule de la Gazelle, Nouvelle-Bretagne, archipel Bismarck, Mélanésie, Bois, perles et pigments, Hauteur : 27 cm, Provenance : Ancienne collection Roger Vivier (1907-1998), Paris.

EXPOSITION

Pour Paris Tribal 2018, Voyageurs et curieux présentera ses nouvelles acquisitions.



LES EXPOSANTS INVITÉS

LAURENT DODIER

Invité par Anthony JP Meyer (17 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris)

Art Tribal - 10 bis La Butte - 50 300 Le Val-Saint-Père

+33 (0)2 33 48 75 91

laurentdodier@wanadoo.fr

www.laurentdodier.com

Laurent Dodier exerce avec passion son métier de marchand d'art depuis 1981, et est expert en art tribal depuis 2005.

2005 : Il est membre de la C.E.A. (Compagnie d'Expertise en Antiquités et objets d'art).

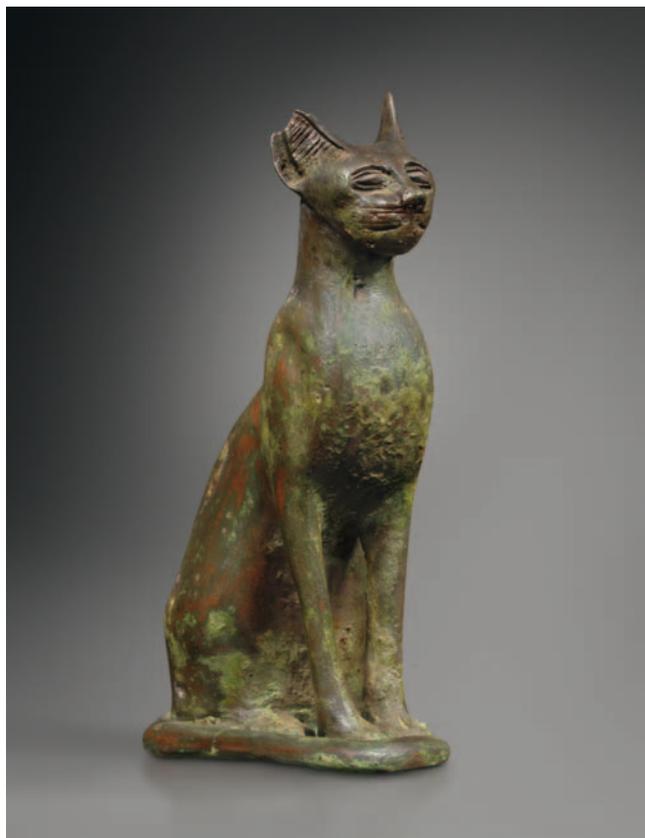
2011 : Il est membre de la C.E.D.E.A. (Confédération Européenne des Experts d'Art).

Le 18 décembre 2012, le Président de l'Université Panthéon-Assas lui a remis le diplôme « Droit et Technique de l'Expertise des Œuvres d'Art ».

2015 : Il est membre du S.F.E.P. (syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art et objets de collection).

La galerie est située dans la baie du Mont-Saint-Michel et reçoit uniquement sur rendez-vous. Elle participe chaque année aux deux événements majeurs que sont le Parcours des mondes et le Bourgogne Tribal Show.

En 2016, elle a participé au ShowCase de la TEFAF de Maastricht.



Bastet,
Égypte,
Époque Saïte, XXVI^e dynastie, 664 – 525 avant J.C.,
Bronze à patine verte,
Hauteur : 15 cm.
© Michel Gurfinkel

EXPOSITION

Pour Paris Tribal 2018, Laurent Dodier présentera une exposition sur l'Égypte classique. Une vingtaine de sculptures en bronze, pierre et céramique provenant de l'Égypte antique seront exposées.

BRUCE FRANK

Invité par Renaud Vanuxem (52 rue Mazarine, 75006 Paris)

208 West 83rd Street, New York
(+ 1) 212 579 3596 – (+ 1) 917 733 9589
bfrank212@aol.com
www.brucefrankprimitiveart.com

La Galerie d'art primitif de Bruce Frank propose l'une des plus belles collections d'art antique et tribal des cultures d'Océanie, d'Indonésie, d'Afrique, de Papouasie-Nouvelle Guinée, du Sud de l'Asie ou encore des Philippines.



Masque de coiffure
Peuples Sawos, moyen Sepik,
Province de l'est Sepik,
Papouasie Nouvelle-Guinée,
Début du XX^e siècle,
Hauteur : 5 3/4 inches / 14,6 cm,
Fibre rotin.

Provenance : Loed and Mia van Bussel, Amsterdam
John and Marcia Friede, Rye, New York

BRUNO FREY

Invité par la Galerie Punchinello (21 rue Guénégaud, 75006 Paris)

5 rue Carnot, 21 230 Arnay-le-Duc
+33 (0)3 80 90 06 92
galerieh@free.fr

La Galerie Bruno Frey a été créée en 1995 et se situe à la campagne, en Bourgogne, dans un charmant village médiéval. Arnay-Le-Duc se situe à 30 km de Beaune et 30 km de Saulieu, sur l'ancienne Nationale 6.

Bruno Frey participe régulièrement à Bruneaf à Bruxelles, à la Tribal Art Fair à Amsterdam. Il est également à l'initiative du Bourgogne Tribal Show. Bruno Frey organise régulièrement des expositions qui confrontent artistes contemporains et sculptures extra-européennes (Sabhan Adam, Alain Vernis, etc.).

Bruno Frey est expert à la Compagnie d'Expertise en Antiquités et objets d'art, membre de la CEDEA.



*Tête de mannequin Toraja,
Sulawesi, Indonésie.
© Joseph Frey*

GUILHEM MONTAGUT

Invité par la Galerie Philippe Ratton (11 rue Bonaparte, 75006 Paris)

Paseo de Gracia 55-57 Boulevard dels antiquaris - Galleries 11 y 22
BCN / Tel-fax: 93 215 90 24 / + 34 678 027 692
www.galeriamontagut.com

La Galerie Guilhem Montagut se consacre depuis plusieurs années la plupart de ses activités à la représentation des Arts premiers des sociétés tribales et en particulier dans les arts Africains.

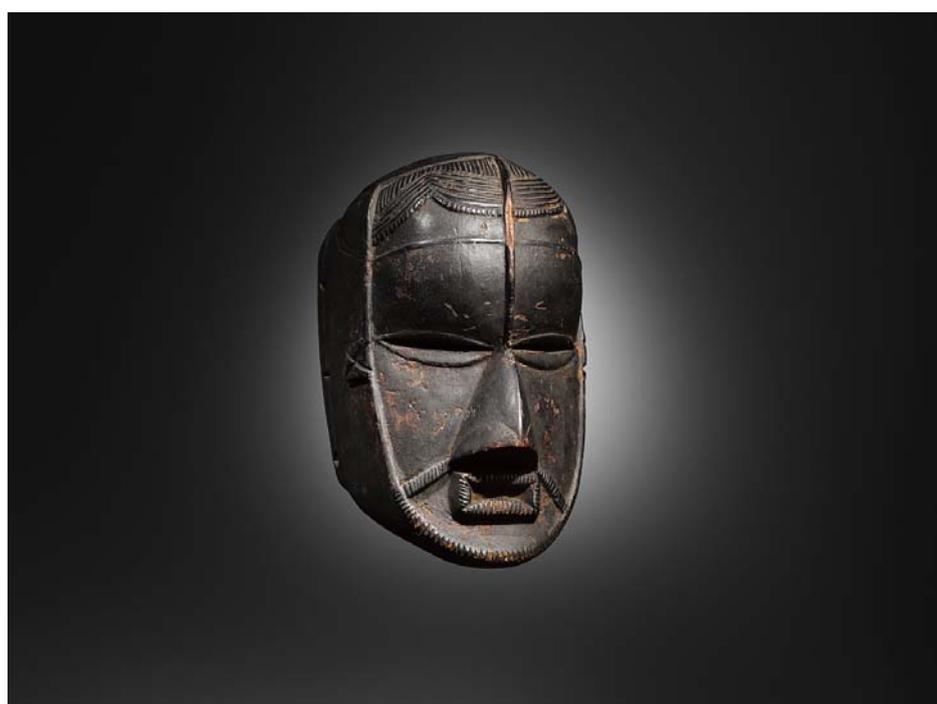
Depuis 1990, la galerie à Barcelone fournit des pièces de grande qualité à des collectionneurs privés mais aussi à de grandes institutions. L'objectif est d'offrir le maximum de garanties de qualité et d'authenticité.

Chaque année, la galerie participe à divers salons internationaux tels que Feriarte à Madrid, Parcours des mondes à Paris et Bruneaf à Bruxelles.

Masque Bété
Collection privée, France ;
Collection Alberto Costa de Tejada, Barcelona ;
Collection Privée, Palma de Maïllorca ;
Collection Javier Lentini, Barcelona.

Publication : *ÁFRICA. La figura Imaginada*,
Fundación La Caixa

© Hugues Dubois



JOAQUIN PECCI

Invité par la Galerie Olivier Castellano (34 rue Mazarine, 75006 Paris)

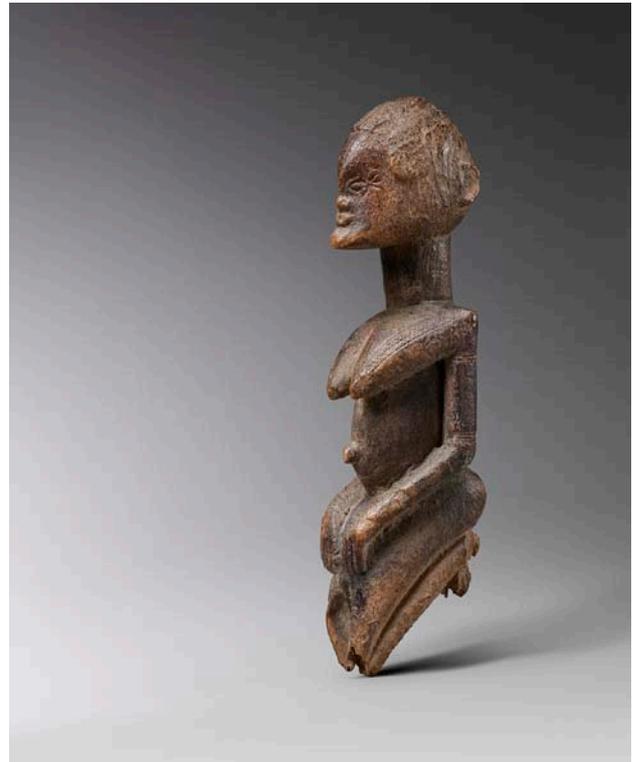
23 rue des Minimes, 3rd Floor
1 000 Bruxelles (Ouverte sur rendez-vous.)
joaquin.pecci@skynet.be
joaquinpecci.net

Joaquin Pecci, expert et membre de la Chambre Belge des Experts en Œuvres d'Art, est un marchand spécialisé dans les arts tribaux africains et himalayens depuis trente ans.

Son expérience a débuté sur le terrain des cultures chamaniques de la région de l'Himalaya où il a voyagé pendant quinze ans, ainsi que dans le reste de l'Asie. Arrivé en 1986 en Belgique en provenance de son Uruguay natal, il y découvre l'Art Africain et sa passion grandit, notamment pour l'art du Congo, du Mali et du nord du Nigeria.

Joaquin a collaboré pendant dix ans avec le marchand d'art asiatique Grusenmeyer en charge de l'art africain. Il ouvre sa galerie en 2007, située au Sablon. Depuis lors, en tant que marchand-galeriste, Joaquin assisté d'Hélène Robbe, organise régulièrement des expositions thématiques illustrées par des catalogues tels que *Sacrifice* 2011 à Paris, *Nigeria* (2012) en collaboration avec Antonio Casanovas, *Invocations Oubanguiennes* (2015) à Bruxelles et participe à de grands salons liés à l'art non-européen.

Au fil des années, son expertise professionnelle s'est développée pour être livrée à de grands collectionneurs, institutions et musées internationaux.



Sculpture Dogon, Mali,
Bois,
Hauteur : 39 cm,
Provenance: Jacques Kerchache.
© Frédéric Dehaen.

ADRIAN SCHLAG

Invité par Éric Hertault (3 rue Visconti, 75006 Paris)

Rue des Minimes 31, 1st floor, 1000 Bruxelles

(+34) 617 666 098

adrian@schlag.net

www.tribalartclassics.com / www.afrikanischekunst.de / www.tribalartsociety.com

Adrian Schlag, membre de la Chambre Royale des Antiquaires et des Négociants en Œuvres d'Art de Belgique, est marchand d'Art tribal africain et océanique depuis près de vingt ans.

Après avoir ouvert une galerie à Cologne, Adrian a travaillé en collaboration avec Philippe Guimiot sur une période de plusieurs années. Dans le cadre de cette association, Adrian a participé à des foires d'art à Munich, Cologne et Genève. Il s'est installé à Bruxelles en 1998.

Depuis 2002, il participe régulièrement au salon Bruneaf à Bruxelles, au Parcours des mondes à Paris depuis 2004 et il a participé à BRAFA Tour& Taxis à Bruxelles en 2011.

L'accent est mis sur l'exposition d'œuvres africaines et océaniques de la plus haute qualité, avec une provenance impeccable.

« Ayant été formé par Philippe Guimiot, je crois que j'ai au fil des années établi une identité personnelle et une signature dans la sélection des œuvres que je présente. En plus des critères d'âge et d'authenticité qui doivent être respectés, « l'âme » des œuvres que je montre joue un rôle important dans mon processus de sélection. Plus la capacité d'un artiste à transmettre l'émotion est absolue, plus son travail me touche. En règle générale, les figures et les masques « pré-contact » avec les Européens témoignent d'une plus grande puissance archaïque que les œuvres postérieures. Le langage secret parlé par ces objets est précisément ce que je cherche à faire partager aux amateurs ».
Adrian Schlag



Masque de la société Do,
Civilisation Kulango,
Côte d'Ivoire, région de Bondoukou,
Bois, pigments,
Hauteur : 38 cm,
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

Provenance :
Collection Robert & Zulma Durand-Barrère

DAVID SERRA

Invité par la Galerie Lance & Roberta Entwistle

(5 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris)

Av. de San Juan, 2, 08 198 Sant Cugat del Vallés Barcelona

GSM: (+ 34) 667 525 595 – Fax: (+ 34) 675 58 15

galeria@davidserra.es

www.davidserra.es

La Galerie David Serra est un espace dédié à l'exposition et à la vente d'objets d'Arts premiers.

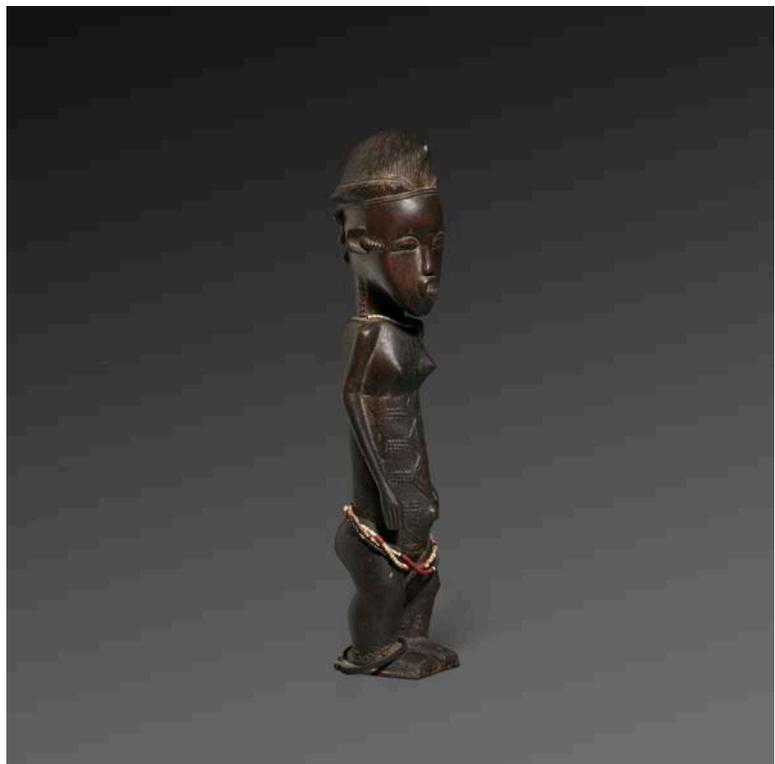
Créée en 1998 par Mercedes et David Serra, grands connaisseurs des cultures du continent Noir, la galerie présente des sculptures, des masques rituels et des pièces ethnographiques.

David Serra participe aux plus importantes foires d'art tribal et collabore avec des musées et des fondations privées.

Statuette d'ancêtre Bolo Bolo,
Baoulé, Côte d'Ivoire,
Hauteur : 41 cm,
Bois.

Publications et expositions :
*Paul Seylaz, Afrique noire. Sculptures
des collections privées Suisses.* Musée
des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds,
1971.

© Guillem S.



MICHEL THIEME

Invité par la Galerie Alain Bovis (9 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris)

Weteringstraat 45, Amsterdam

Tél: (+ 31) 20 330 53 35 – GSM: (+ 31) 6 535 111 88

atart@planet.nl

www.michelthieme.com

EXPOSITION

Pour Paris Tribal 2018, Michel Thieme présentera une exposition intitulée « Cabinet de curiosités » en collaboration avec la Galerie Alain Bovis.



Dague en os humain, Papouasie, Indonésie, Peuple Asmat.

Masque de danse Topeng, Java, Indonésie.

Collier constitué de huit ornements nasaux, Province de l'est Sepik, Papouasie-Nouvelle Guinée.

Tabua, cadeau de chef en dent de baleine, Fiji, Mélanésie.

Collier de princesse, Îles Marshall, Micronésie.

Mezcala, statuette en pierre, ouest mexicain.

Amulette en corne d'antilope, Burundi, Afrique.

Cardinal naturalisé, Afrique.